

A close-up portrait of a man with dark hair, a beard, and mustache, wearing dark sunglasses and a dark t-shirt. He is looking slightly downwards and to his left. The background is a blurred, turbulent waterfall or river. In the upper right corner, there is a white text area containing the author's name and the title of the book.

Алексей У克莱ин  
РЕТРОСПЕКТИВНО

Алексей У克莱ин

# РЕТРОСПЕКТИВНО

Copyright © 2011 by Alexei Oukleine  
Design copyright © 2011 by Alexei Oukleine

For information e-mail oukleine@gmail.com  
or visit <http://www.immediaonline.ca/>

Winnipeg, 2011

# СВИДЪЕЛЬСТВО.

Мы подтверждаем, что мое лицо въ землемѣрномъ Оренбургской Епархии Иаковъ

Григорьевичъ Григорьевъ Красногородскій

речь свидѣтельствуетъ, что на первомъ и на второмъ листѣ описанной церкви за

1905 г. въ сданъ день № .. Земельного подъ паспорта родѣлъ

ребенка, чье имя Саша Григорьевъ

родился въ средѣ марта 1905 года въ землемѣрномъ

поселѣ Куббѣ - № ..

рѣгионѣ Поморавской мѣстной горы въ Лубна селе  
Куббѣ.

и землемѣрномъ сданъ

въ землемѣрномъ сданъ  
поселѣ Куббѣ въ землемѣрномъ сданъ

поселѣ Куббѣ, поселѣ Куббѣ, поселѣ Куббѣ

поселѣ Куббѣ, поселѣ Куббѣ, поселѣ Куббѣ

Титулъ престола епископа. Следующий Климентъ Красногородскій  
Бискупъ Григорьевъ Григорьевъ Красногородскій

Патриархъ Куртизанскій.

На томъ свидѣтельство есть подпись отъ приватнаго лица

1905 г. въ сданъ № ..

Свидѣтельство  
Григорий Григорьевъ

Григорий Григорьевъ

Григорий Григорьевъ













Леониду и Николаю

Внуки Каина  
внукам Авеля  
покаяние  
несут в горсти  
и губами шевелят  
с опозданием:  
- Господи, помилуй и прости...

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!  
Proletarier aller Länder, vereinigt Euch!

**СОСАРИАТ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ СССР  
ARIAT DES INNERN der U. d. S.S.R.**

**АКТОВ ГРАЖДАНСКОГО СОСТОЯНИЯ  
STANDESAMT**

**GEBURTSSCHEIN  
ДЕЛЬСТВО О РОЖДЕНИИ**

№ A \_\_\_\_\_ \*

(УЧЕМ ВЫПУСКАЮЩУЮ (ЛИКВИДУЮЩУЮ) ОРГАНУ)

geboren  
родился (лась)

(In Wörtern und Ziffern: Jahr, Monat und Datum) (Броцисью и цифрами: год, месяц и число)

worüber im Buch für Zivilstandesakten über Geburten für das Jahr 1932  
о чем в книге записей актов гражданского состояния о рождении за 1932

\* Datum  
\* числа

Monat eine entsprechende Eintragung gemacht wurde.  
месяца произведена соответствующая запись.

|   |  |
|---|--|
| Eltern<br>Родители                                      | Vater<br>Отец<br>Mutter<br>Мать                    |
| Geburtsort des<br>Kindes<br>Место рожде-<br>ния ребенка | Stadt, Rayon, Ortschaft<br>город, район, селение   |
| Registrationsort<br>Место регистраций                   | Republik, Gau, Gebiet<br>республика, край, область |

Siegel  
M. N.

Leiter des SAGS Bureau  
Завед. бюро ЗАГС

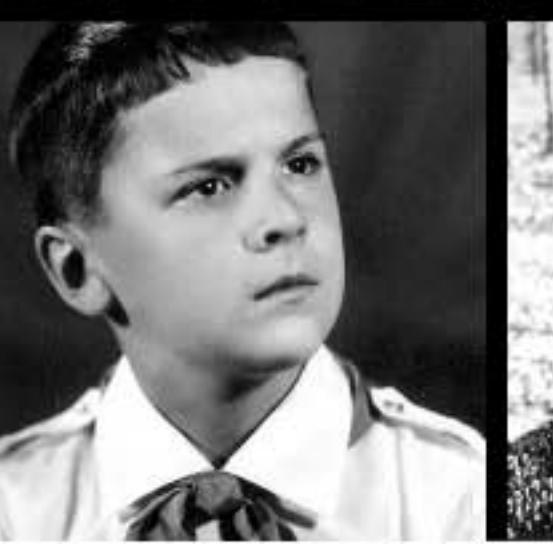
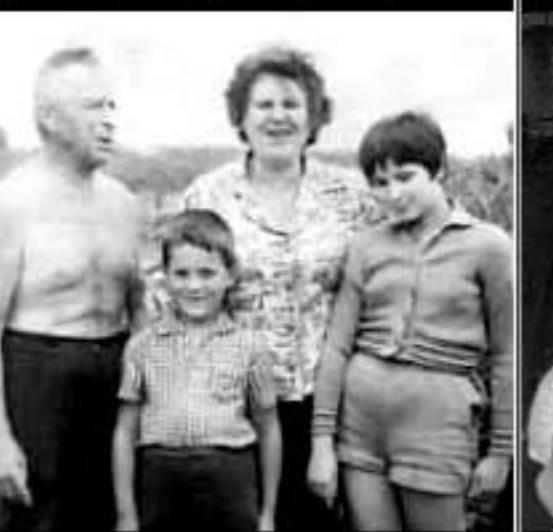
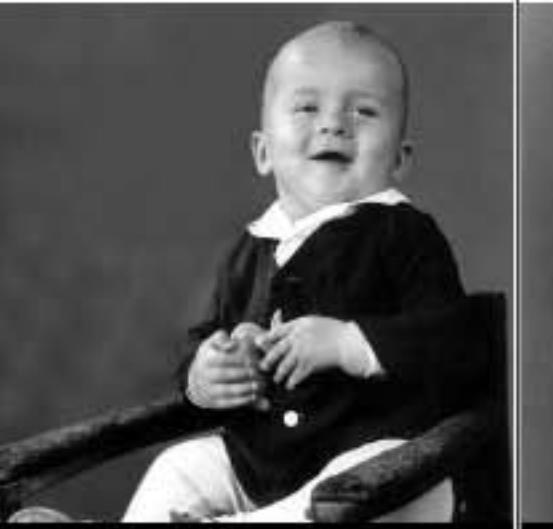
Schriftführer  
Делопроизводитель

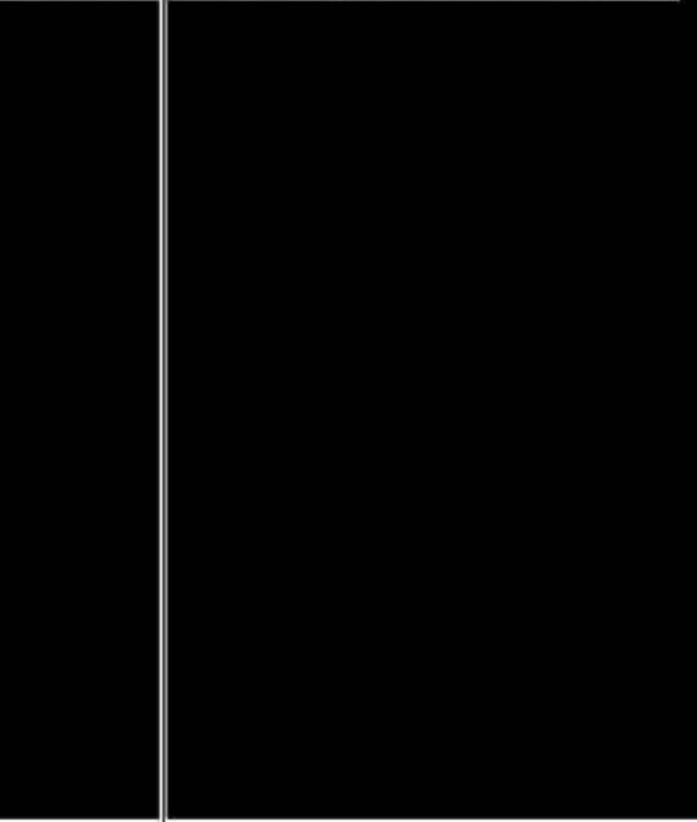
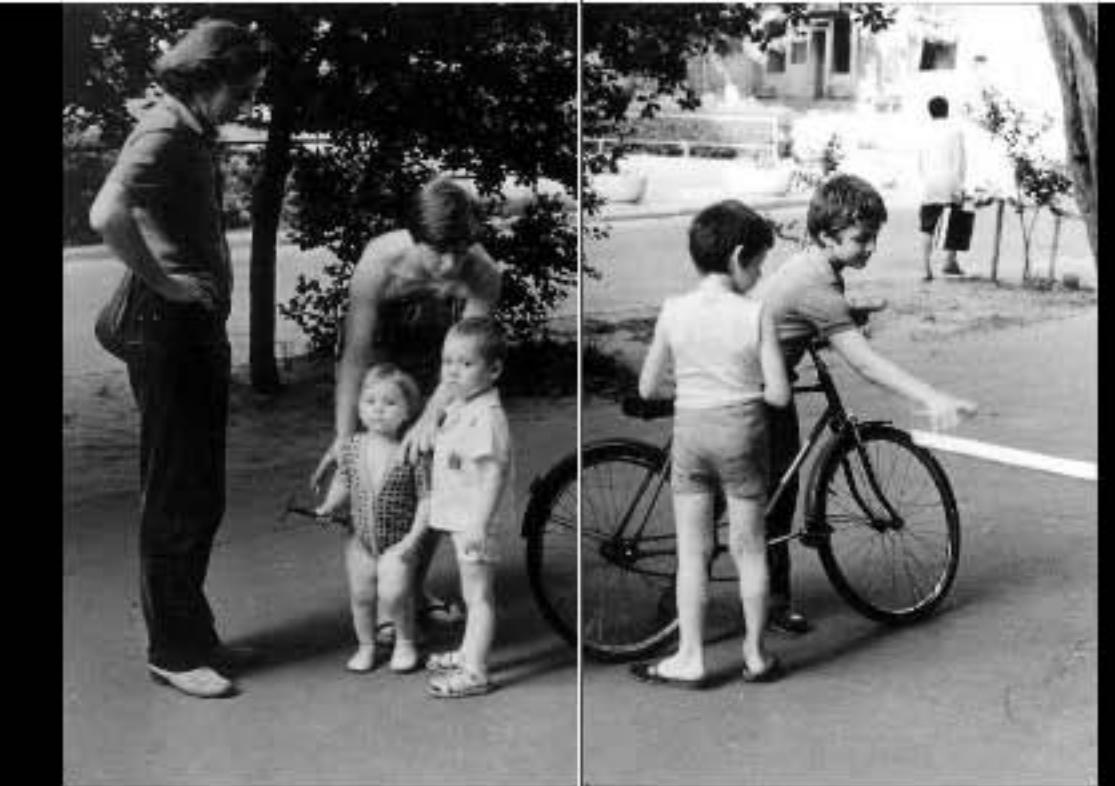
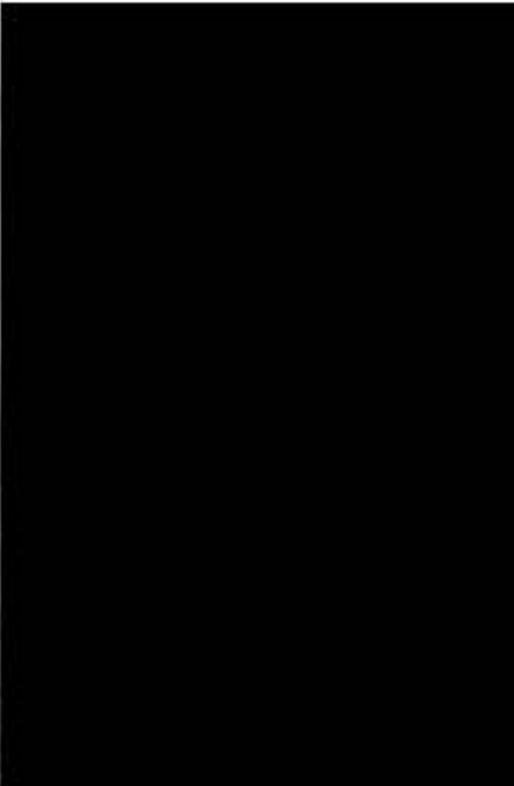
*Михаил*

*Панфилов*











Хотел бы оказаться я не раз  
в лучащемся пространстве Ваших глаз



Студент про викладача

## З НИМ ЦІКАВО ПРАЦЮВАТИ

Я хочу розповісти вам про старшого викладача математичного факультету Володимира Семеновича Рибака.

...Він ще залишує почути, як мій супторту читає лекцію чи веде семінар його викладачів. У Володимира Семеновича всі беруть активну участь у роботі. У цього будь-якого приклада, віддає відчуттям якості групової. Кожен проявляє свій метод розв'язання, доведення, дргментування його правильності. А викладач уважно письмований і запам'ятав познання також членом, що зрештою, іби ти сам про них забувався. І контролює роботу тих аналізів або груп, щоб допущені помилки були меншими.

Лариса Петрова Ільчко, жінка-ученица В. С. Рибака, в спогаді вже сказала викладачу, говорить: «Володимир Семенович буде сказати тищим сином, що ехолайн - це пропис, як учиться і сильні і стабільні. Ви

В. ВЛІНОВА, студентка

«ХАРКІВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ»



## Сергею Малухину

Вот обломки самовластья,  
на них чьи-то имена.  
Непогоды и ненастья  
и ветра, и времена.

след оставили на камнях,  
черный мрамор потускнел.  
Виден бой на гладких гранях, -  
кто-то бил и не жалел.

Нет царя и нет короны,  
поросли они быльем,  
только ветки в густых кронах  
плещут по ветру бельем.

Интересно, кто там были?  
Подхожу скорей, читаю.  
Нет меня... Меня забыли...  
Что-то я не понимаю.

Декабристы, даже Пушкин –  
вот они, а я – нигде!  
Как из бронзовой из пушки  
грянул гром – то быть беде!

Я как пес побитый взвился,  
вот какая взяла злость!  
Разошелся, взбеленился...  
Тут мой взгляд упал на гвоздь.

Ну, держись, проклятый список! –  
Пушкин первым в нем стоит.  
Встал на урну – ростом низок –  
и царапаю гранит.

Отошел. Чиста работа!  
Пушкин сразу стал второй.  
Про меня, не про кого-то,  
скажут: - Был такой герой!



## Первому изданию "Нерва"

\*

Из двух зол выбирают меньшее,  
из двух строк выбирают слабую -  
так безопаснее.

\*

Для публикации надо немало отваги  
Редактор любит чистый лист бумаги

\*

Лучше лаптем щи хлебать,  
чем стихи выхолащивать!  
Твою мать...



## Гамлет

На голой сцене череп, кости  
первою поземкой заметает,  
Гамлет умирает на помосте,  
ведь сегодня "Гамлета" играют.

- Быть иль не быть бок о бок с грязью,  
невежеством и подлостью, и хамством?  
Что делать с откровенной неприязнью  
к чванливому трусливому дворянству?  
Вон старикашки брызгают слюною,  
разврат и пьянство, буйные пиры.  
И эти нелюди владеют всей страною,  
пуская по миру дворы.  
И проблеска живого нет...

Так разум бьется в тесной клетке  
и доверяет лишь себе да своему коню.  
Тем временем пристойно и по-светски  
ему готовят западню  
за то, что до всего ему есть дело,  
за то, что истину пытаются познать,  
за то, что он высказывает смело,  
мешая сладко жить и спать.  
И Гамлет мертв...

...Наш зал тихонечко сидит,  
сочувствует и сопереживает,  
и очень пристально глядит –  
на сцене Гамлет умирает.  
А справедливости как нет –  
на трон взошел другой подлец.  
И в зале зажигают свет.  
Конец спектакля как трагедии конец.  
Все кончено. Пред нами вновь без права  
свобода, совесть, доброта.  
А зал бушует – крики "браво!"...  
Должно быть, публика не та.

## АДРЕСА СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ

Коллектив нашего объединения уже отметил, что в последнее время у нас заметно оживилась культурная жизнь, разнообразнее и интереснее стала досуг молодежи. Свидетельство тому — несколько вечеров отдыха, подготовленных творческой группой при комитете комсомола. И вот еще одна интересная встреча, на этот раз она состоялась по новому адресу: правобережье, красный уголок молодежного общежития.

## „ОН НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ“

ВЕЧЕР ПАМЯТИ В. ВЫСОЦКОГО

...Вечер, посвященный творчеству Владимира Высоцкого, многие работники объединения ожидали с нетерпением: тематических вечеров до этого не проводилось. И молодой специалист, инженер 9 отдела Алексей Укленин, который выразился написать сценарий, готовился к встрече задолго и ответственно. Немало материалов он использовал из своего архива: стихи, фотографии, записи песен. Но без помощи других энтузиастов вечер бы не получился таким выразительным и глубоким по содержанию. Так, Владимир Сизов, ведущий инженер конструкторского бюро, предоставил редкие фрагменты из выступлений Высоцкого (кстати, Владимир Викторович располагает наиболее полной коллекцией записей с концертов Высоцкого среди любителей в нашем городе). Сергей Иванкин, инженер КБ, помог в изготовлении слайдов. Качественно, на высоком техническом уровне звучание аппаратуры обеспечил наладчик II отдела Алексей Железнов.

Непосредственными помощниками ведущего на вечере были Сергей Захаров, Евгений Игнатьев, Михаил Маликян.

Да, вечер оставил впечатление и серьезного, драматичного разговора, и художественного взволнованного рассказа. На экране перед притихшим залом замирал на минуту в слайдах знакомый образ Высоцкого, «с удрямой челкой на челе». То с яростно натянутыми от напряжения жилами на шее, то с иронической гримасой, то с печальными до боли глазами, он пел. И властивал надо всеми, сжимал сердца слушателей своей стихней и наполненностью «хорионий его баритон». Алексей Укленин построил вечер так, что вместо ожидаемых комментарев и биографических справок рассказал о себе сам Высоцкий. О себе, о своем поколении, о высоком назначении художника, о том, в чем он видит смысл своего творчества. «Поэты ходят пятками по лезвию ножа и режут в кровь свои босые души».. Изумило и порадовало участников вечера чтение стихов Высоцкого в исполнении Алексея. В целом вечер слушался как выстраданная поэзия, органичная, зрелая и мастерская по своему воплощению.

В. МАТВЕЕВА.



И.М.

Губы потрескались — стужа ли, жажда ли,  
Душен жилищный гроб.  
Этого ждал ли я, этого жаждал ли,  
залепил трахею клюквенный сироп.

Не вдохнуть ни выдохнуть, хоть — кричи!  
Может быть, довольно? Хватит? Стоп?  
Встать... Тряхнуть плечами, сбросить кирпичи...  
И устроить рвотный клюквенный потоп!

1987



### На отъезд друга

Анатолию Литмановичу

я столько раз заводил записную книжку  
теперь качаю мускулы  
вычеркнуть твой адрес



### Калужский распределительный стишок

А напротив ВНИИМЭТа  
Циолковский и ракета.  
Не вперед мне, ни назад –  
раздирает в кровь мой зад.  
В назиданье всему свету  
я посажен на ракету  
и терплю уже пока  
боли около пупка.  
Вы не ждите от меня  
ни ответа, ни привета –  
горлом выйдет та ракета,  
ведь сижу, как на колу  
в этой чертовой Калу...

1986



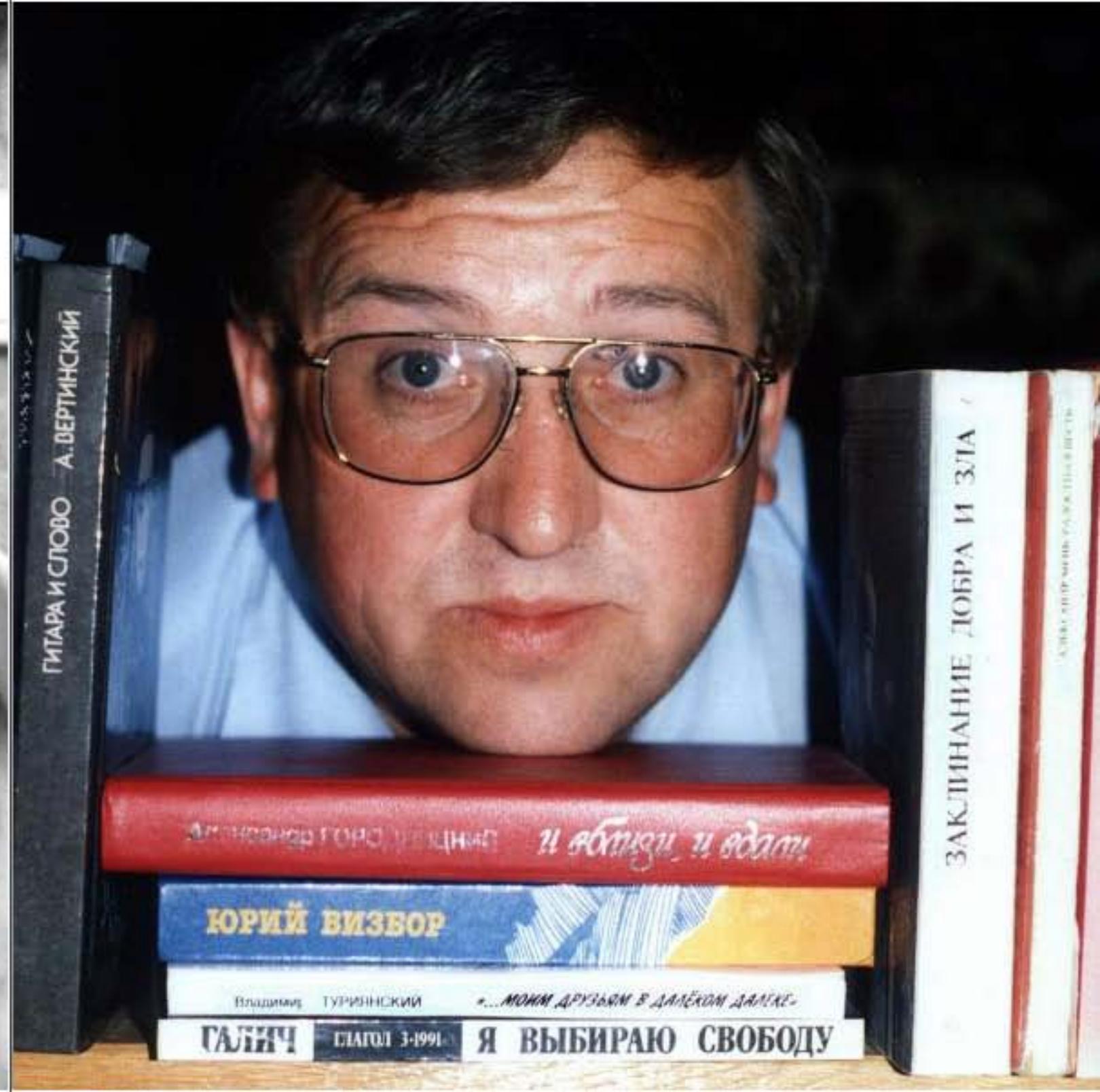


Фото твое – в небо  
величиной – богоматери лик –  
бесспокойно и прямо  
взгляд своею велик  
добротою и силой, -  
матушка, мамочка, мама – спасибо!



**Анатолию Батакшеву**

Твое увидев отраженье  
среди бессвязных дум своих  
понять, что для нормального общенья  
слова утратили значение  
и можно не тревожить их.



Девушка склонившись над водою  
Путником замечена была  
Выпрямится женщиной

(из античной лирики)

Не тащи их имен из меня –  
видно, память моя коротка,  
не упомню я, сколько их было,  
как тебе я в ту ночь изменял  
и с кем смог;  
знаю только наверняка,  
что я Бахусом лег,  
а наутро Поллюция-блядь разбудила.



М. У.

Пролезть, пропихнуться, прорваться –  
в игольное ушко,  
в двужильность кабеля – сквозь телефонный шнур,  
чтобы начать: "Привет... Гуд монинг... Нет! – Бонжур..."  
И тут запутаться в словах, смеяться,  
испытывая немоту – и телом к телу так прижаться,  
чтоб разобрать – где ты, где я – нам было нелегко.



АЛЕКСЕЙ УКЛЕИН  
"ВТОРСКОЙ ПЕСЕННЫЙ ПРОГРАММА"  
"Акустический вариант"

Анатолий КУЛАКОВСКИЙ, Василий ГАДНАЙ

(классическая гитара)

Александр ФАЛАЛЕЕВ

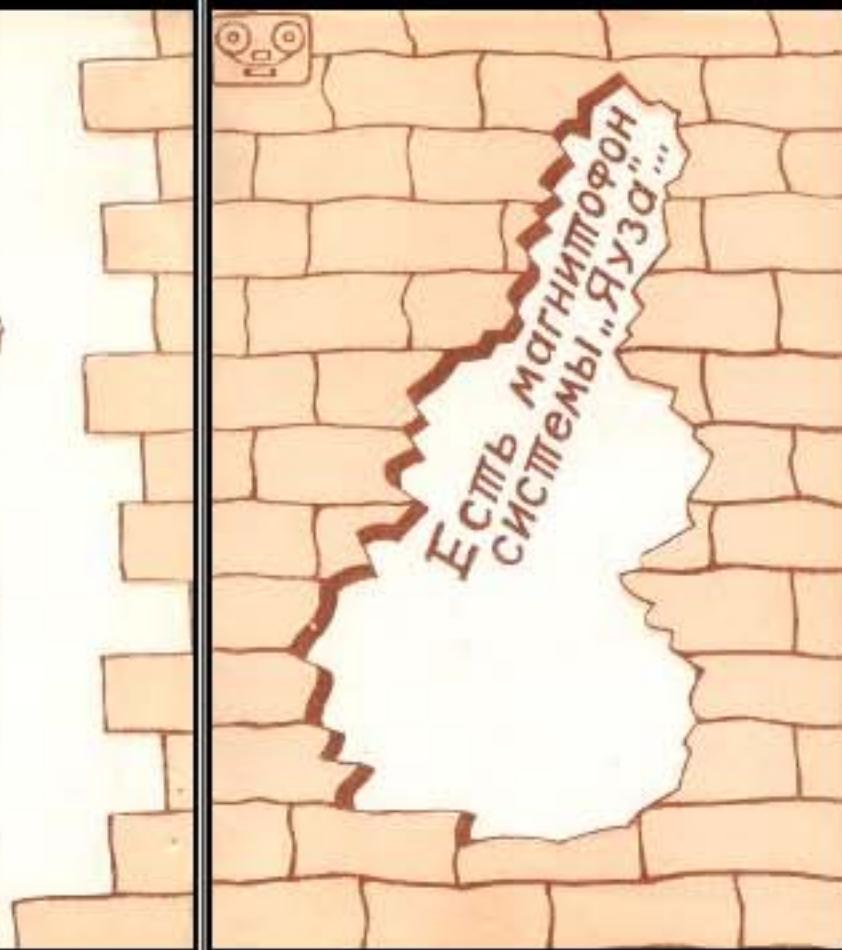
(авторская песня)

Алексей УКЛЕИН

(стихи Галича, Бродского, Высоцкого)







## Письмо Галичу

Похуже Мамая - свои...

В органах довольно  
руки потирают:  
значит, не в ответе,  
коли самовольно  
дочка пресекает  
папу в интернете.

Плохо спится по ночам дочерям,  
все решают: с наследством как быть,  
тропы топчут по судам к писарям,  
чтоб с другими ничего не делить.  
Чтобы было - "только мне, только мне!",  
и копаются, как мухи в говне.  
Псевдоним Ваш на семью примеряют  
и прилюдно со слезой вспоминают,  
как "папочкой милым была я любима"...

Да, сегодня стыдиться немодно и  
на площадь, Аркадьевич, взгляни -  
бъется грязное Ваше исподнее  
вместо знамени у родни.

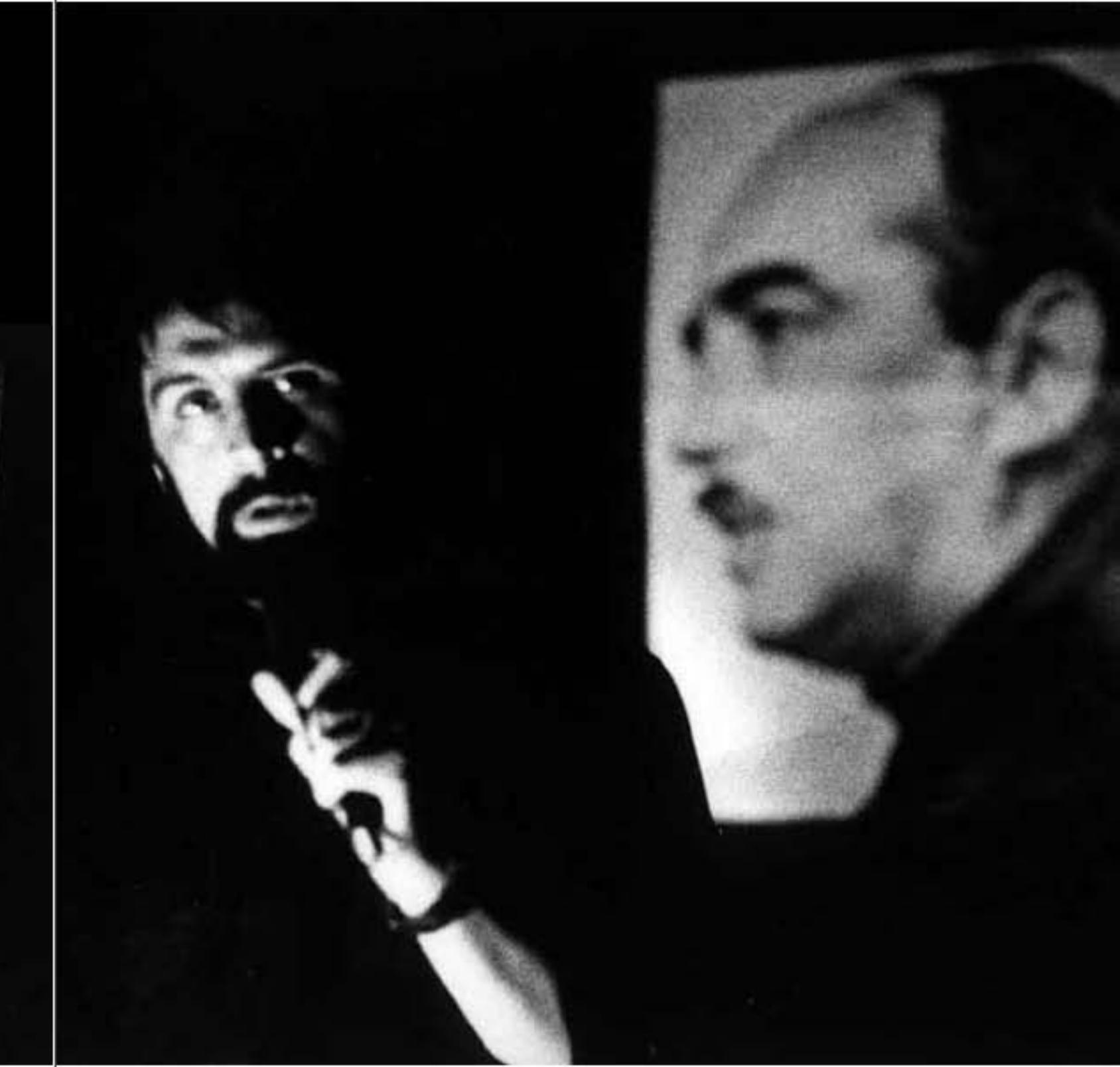
Дочь, конечно, может мне возражать,  
мол ее это полное право  
гонорары за отца получать  
и делить с ним хоть капельку славы.

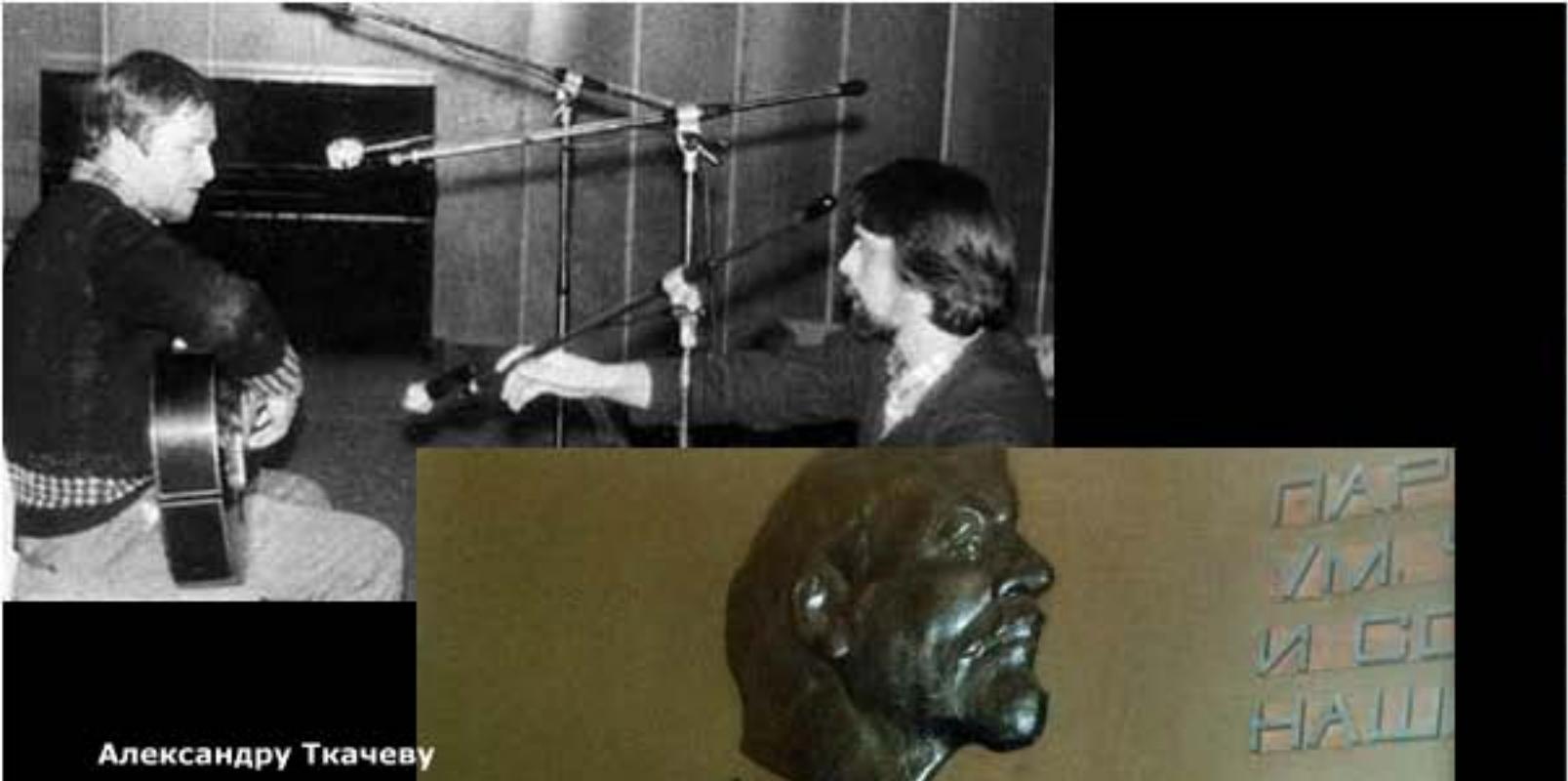
...Все под стражею рубля.  
Все под стражей, как давеча.  
Бродский молвил "ох ты, бля"..."  
Не твои, Алена, песни, а Галича.

Мелочен, ничтожен человек,  
скушен в мерзости и лености...  
Персонажи Галича ожили

и в рыночный век, в продажный наш век  
на все его ценности - вечные ценности!-  
ценники установили.

...Я Вам написал, правда, Вы не просили.  
Ответа, конечно, дождусь я едва ли.  
Не возвращайтесь в Россию!  
Вас ждут там?! Солгали!  
Поверьте мне, Галич,  
Вам стыдно будет в ЭТОЙ России!





**Александру Ткачеву**

Я закрыл бы все границы и  
отменил бы все рейсы к черту,  
я нарядами милиции оцепил бы аэропорты,  
написал бы гору доносов –  
посадить тебя за решетку,  
а не вышло бы так, то просто  
перегрыз бы зубами глотку,  
век сиреною надрывался,  
камнем лег на пути – помехой,  
лишь бы ты навсегда здесь остался,  
лишь бы ты никуда не уехал.

...Все куплеты мои – говно,  
рву исписанное на части.  
Где б ты ни был – мне все равно, –  
я тебе пожелаю счастья!

1991



**Юрию Лоресу**

.....  
.....  
Приблизъ произношенье к подлинно тому,  
которое вначале было...

Ведь нам всего не описать на русском,  
хоть сам он и оценочен по сути.  
И это непосильная нагрузка  
Все изложить в строке или минуте.

.....  
.....  
А в этом зале только ты и я,  
и между нами – книга Бытия.

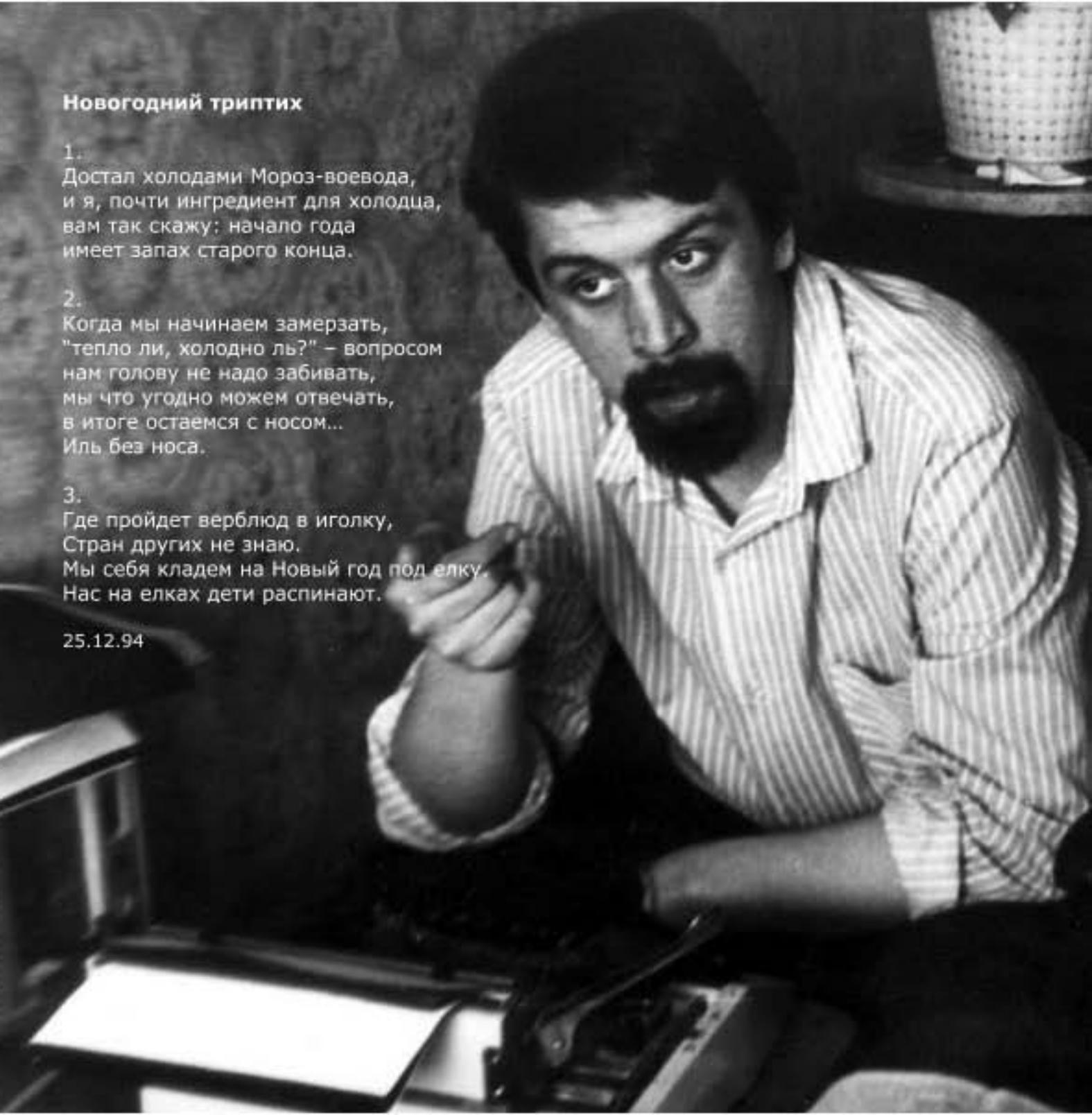




(из русской народной поэзии)

Кому завод купить –  
а мне водку пить.

1992



### Новогодний триптих

1.  
Достал холодами Мороз-воевода,  
и я, почти ингредиент для холодца,  
вам так скажу: начало года  
имеет запах старого конца.

2.  
Когда мы начинаем замерзать,  
“тепло ли, холодно ль?” – вопросом  
нам голову не надо забивать,  
мы что угодно можем отвечать,  
в итоге остаемся с носом...  
Иль без носа.

3.  
Где пройдет верблюд в иголку,  
Стран других не знаю.  
Мы себя кладем на Новый год под елку.  
Нас на елках дети распинают.

25.12.94

Бросить все дела, уехать  
электричкою,  
все на свете позабыть,  
даже имя-отчество,  
в замкнутом пространстве плыть,  
быть с тобою, рядом быть...

Только цербер с утиною кличкою  
стережет твоё одиночество.

10.11.92

Мы ведем себя так несмело.  
Я хочу, чтобы ты залетела.

30.08.93

- Успокойся, - кричу, - успокойся  
и не бойся меня, ты не бойся  
меня потерять.

Чтоб меня потерять,  
надо мной обладать.

Ты не бойся.

16.12.93



Завершены все испытанья,  
хожу, пишу стихотворенья,  
что полон я непониманья,  
что сам не свой от удивленья:  
ты обладаешь редким знаньем  
объема чаши моего терпенья, -  
скажи, на что оно тебе?

28.12.93

Aх, что не померещится в мечтах!  
Но где они? А я вот тут... строчу,  
что показать тебе хотел в цветах  
каких я вижу мир или, верней, хочу.

Я ежедневно в живописца раж  
впадать готов был (и хватало веры!)  
но день спустя любой пейзаж  
терял свой цвет и становился серым.

Но если жизнь - то золотуха, то понос,  
напрасно на судьбу не злись ты.  
А краска кончилась, и ветер холст унес.  
И я засунул в жопу кисти.

29.12.93

Что гений - парадоксов друг,  
сказал не кто-нибудь - поэт!  
Мое же творчество банально,  
но и оно парадоксально,  
что сочинять тебе могу не вдруг,  
а лишь когда тебя и близко нет.

30.12.93

(из античной лирики)

Я ручку взял и взял листок,  
чтоб написать тебе стишок,  
что волосы твои – пучки укропа,  
а голова – ночной горшок.  
Что мне твои живот, бедро, сосок,  
когда я сам – такая жопа!

Харьковские девочки  
Лучше всех, наверное...  
И. Имамалиев

Ну, здравствуй, мой любимый город!  
Такие женщины в меня бросают взоры! –  
ведь не слепой я и не в шорах  
и есть еще в пороховницах порох...  
Но пробивается  
сквозь телефонный треск и шорох  
Такой желанный и родной твой голос.

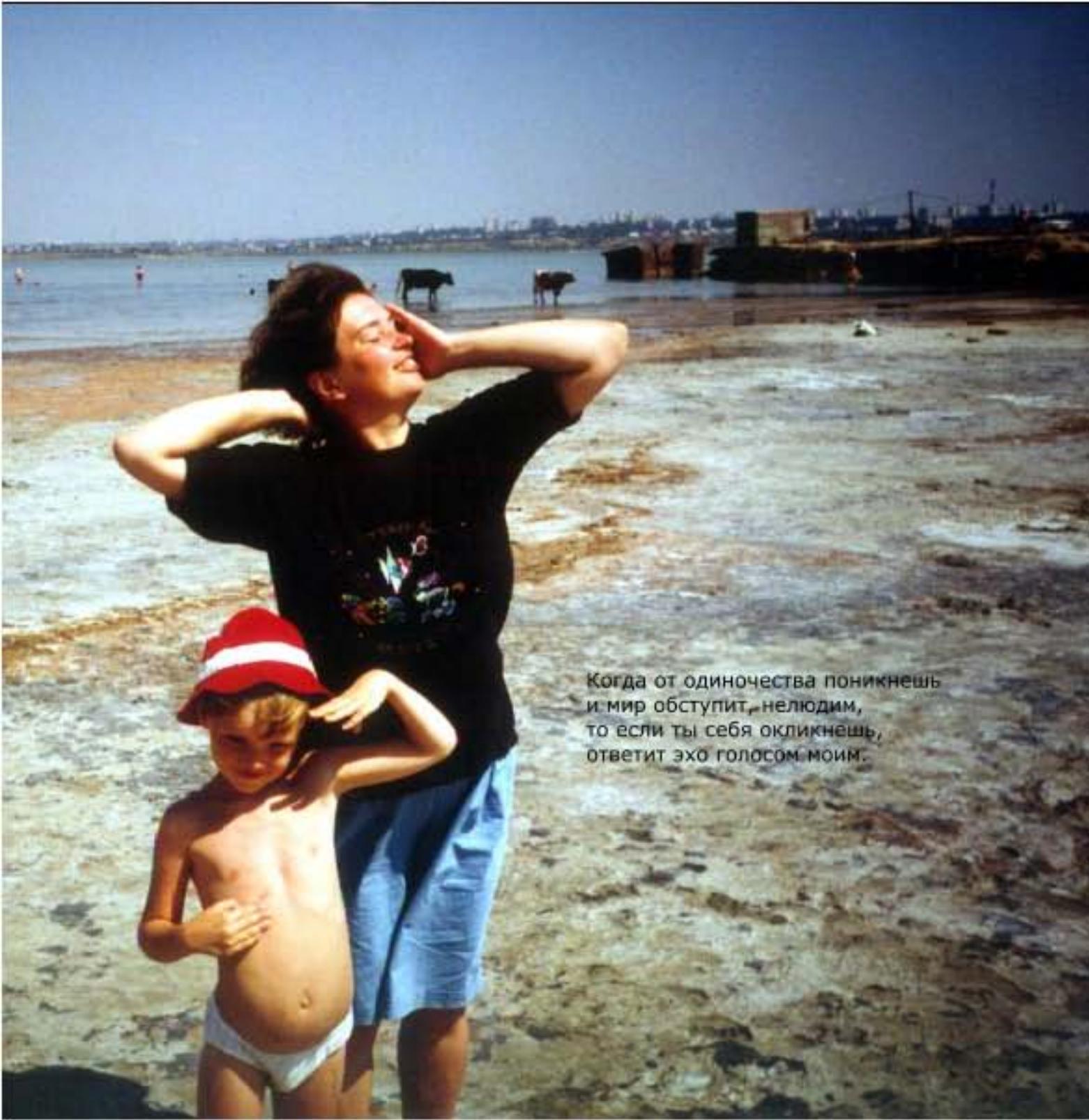
В загадке этой мало проку -  
"И" не сидела на трубе.  
Так, если я стремлюсь не к Богу,  
то однозначно топаю к тебе.

26.01.94



Перекроить твои груди  
мне показалось мало  
и, помышляя о чуде,  
я сделал живот тебе новый... -  
в ответ, улыбаясь, сказала:  
- Скульптор ты мой хуевый!





Когда от одиночества поникнешь  
и мир обступит, нелюдим,  
то если ты себя окликнешь,  
ответит эхо голосом моим.



\*\*\*

Наша жизнь – настоящий ад.  
Скажи спасибо, что ты не солдат.

Президент, телевизор, газеты,  
тучным – новые диеты...

Работы – непочатый край,  
а еще кричат “давай-давай!”

Прохожу стороной, семена, –  
это мало трогает меня.

ГДЕ-ТО ТАМ ИДЕТ МОЙ МАЛЬЧИК!!!

\* \* \*

Ничто не тешит глаз,  
не радует погода,  
погасли краски, отцвели  
цветы. Без вас  
мне жизнь - озон без кислорода,  
что небо без земли...

На кой же мне такая жисть?!



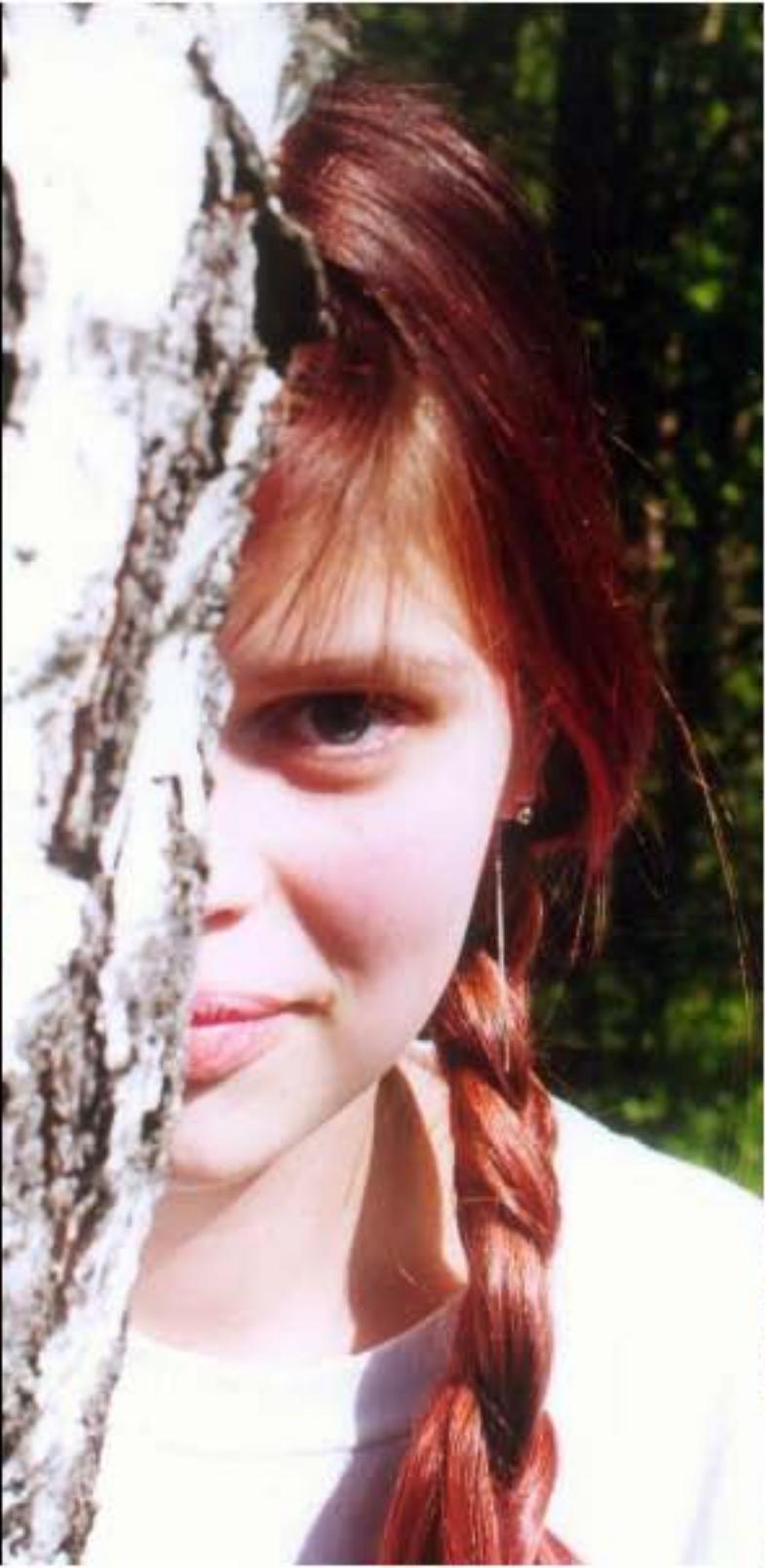




### **Моим близким**

Я нынче никого не привечаю,  
а сразу посылаю на...  
А вспоминая вас кончая  
и опять кончая.  
Вы – моя Родина,  
ВАС я люблю, за ВАС и отвечаю!!!







Я говорю: "Не все ль равно?  
Говно и в Африке оно", -  
патриотизм не беременный:  
"Не нахожу в том упоения,  
чтоб лечь костыми в родную землю  
заблаговременно..."

2003

Лене Батакшевой

Посвящается эмиграции

От российской кутерьмы,  
не изведав ни тюрьмы, ни сумы,  
мы сбежали... Суки мы!

Растаял след и не видать с кормы  
Москвы, Калуги, Костромы...  
Ну что тут скажешь? Суки мы.

Не донесет сюда Отечество дымы,  
не доплынут с Кукуева ломы.  
Отныне стали суки мы.

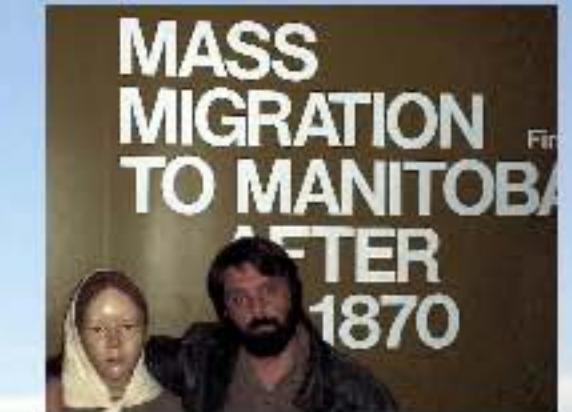
Видали горы, океаны и холмы,  
в озерах наших не уклейки, а сомы  
и мы рыбачим... Суки мы.

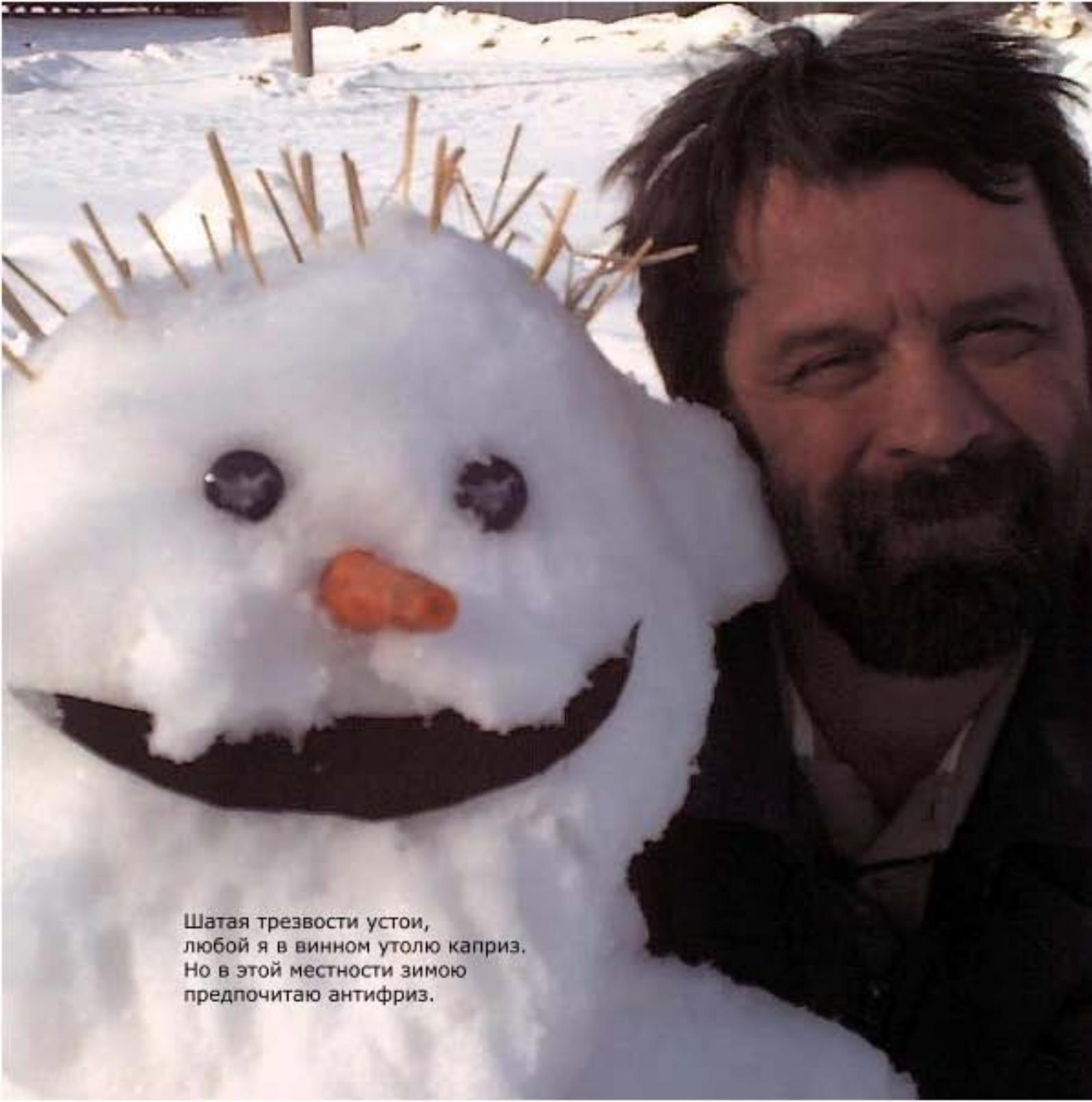
Мы джинсы носим "от фирмы"  
и мокасины - не пимы,  
все потому, что суки мы.

Хоть знаем пару языков, косноязычны и немы,  
не можем связно повторить псалмы.  
Кто мы теперь? Да суки мы...

К нам не заскочишь попросить взаймы,  
не позовешь купаться посреди зимы.  
Сомнений нету - суки мы.

...Эти строки я писал не от скуки, -  
словно в камерах перестуки,  
чтобы знали все: суки мы... Суки.





Шатая трезвости устои,  
любой я в винном утюло каприз.  
Но в этой местности зимою  
предпочитаю антифриз.



Оценил бы кто, что мною пройдено,  
указал бы мне путь для ночлега.  
Нет сомненья, что осени в Болдине  
поядреней зима Виннипега.

Зайку кинула хозяйка -  
Вот ты блин такая ж стерва! -  
На мороз босым косого...  
В этом мире чистогана  
Каждый ищет свою прибыль.

В ладошки ты лица не прячь  
и громко, Танечка, не плачь.  
Да, не утонет в речке мяч,  
как ты сейчас!..

Бычок уж не качается  
от страха на губе,  
лежит в себе валяется,  
как будто вещь в себе -  
что и курильщик в той же луже крови.





\*\*\*

Мишке лапу оторвали,  
в нее ваты напихали...  
С ними лучше не водись ты!..  
Кто они?! - Таксидермисты!

\*\*\*

Настанет день - из журавлиной стаи  
я вылечу навеки и со свистом.  
Вот тут меня и приласкает  
заботливо рука таксидермиста.

\*\*\*

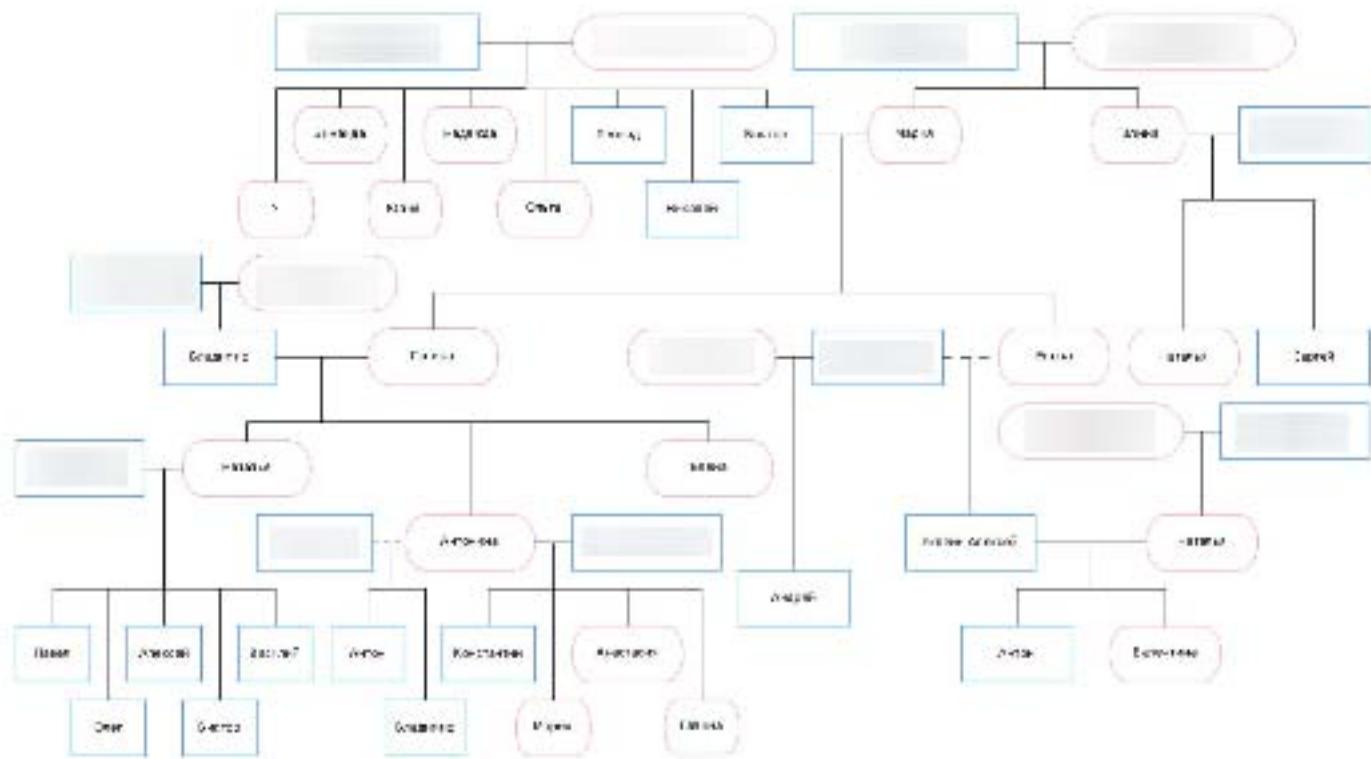
Чтоб не зашли дела в тупик, -  
ведь может и такое статья! -  
нам для общения дан язык,  
не только дабы потрапаться.





# ХОТИТЕ ПРОВЕРИТЬ СВОЕ ЗРЕНИЕ? 😊

Набросок генеалогического древа



продолжение следует...



LAKE

EDITION

LANDING